

Bhagavatam – Clases – 25/Octubre/2009
Master K.P.Kumar
Visakahpatnam – 25/Octubre/2009

El Maestro está resumiendo la clase del día anterior.

Los Gandharvas están presidiendo sobre la pulsación, la inhalación y la exhalación, el latido del corazón. A esta pulsación hace referencia la música. Nosotros somos Gandharvas. Los principios que están detrás del conocimiento de día a día de nuestras acciones es lo que llamamos "Vidyadharas". Cuanto más rezamos, más se despiertan en nosotros.

Los Rakshakas son aquellos que preservan la materia. Los demonios también son Rakshakas o Rakshasas. Sukracharya tiene este conocimiento de Mritasanjivani. El puede devolver la vida a la muerte (inmortalidad física). Los Rakshasas desean la inmortalidad física. Blavatsky dice que Mayasura es un sabio tan grande como Narada. No existe experiencia para el alma sin el cuerpo físico. Maya (no maaya) es simbólico para la formación del cuerpo, el descenso de la consciencia a la materia. Los Yakshas deberían estar agradecidos de asegurar aquello que precisan.

Blavatsky quiso hacer un dibujo del Ashram del Maestro en donde ella residió durante un año. Ella quiso hacerlo explicándose a un pintor. El pintor dijo, se necesitan pinturas para representar tal descripción. Cuando él comenzó a explicarlo, las cosas que él describía se presentaron en la pared ante él. Este es un ejemplo. Una vez, ella pudo materializar un tipo de tazas que el Maestro utilizaba para tomar el Te en los Himalayas.

La teoría de la evolución dice que el ser humano se desarrolló a partir de los animales. Eso no es válido. El proceso de evolución está en curso. Si la teoría de la evolución (Darwin) es verdad, entonces la creación llegará a su fin cuando los animales se vuelvan humanos. Todo nace de forma simultánea, pero no una detrás de la otra (evolución). Durante la creación todo se formó en un Huevo. Incluso antes del Huevo, ya estaba allí. Tomaron forma y salieron del huevo. En la creación, todo lleva según la necesidad. Primero el Ego por mediación de las 3 gunas y los 5 elementos, luego el huevo para materializar y luego, llegan los Maestros para ayudarnos y guiar las almas a desarrollarse.

El orden de las descripciones en el Bhagavatam no puede tomarse de forma literal. Se narran tal y como le suceden al narrador, en este caso, el Sabio Suka.

Una vez abreviado el orden de la evolución, Suka comenzó a narrar brevemente algunas historias de los Avatares del Señor. En los siguientes Skandas, estas deberían de narrarse en detalles. El Señor vino como el Avatar Varaha para matar al demonio Hiranyaksha. Este avatar es simbólico para el ascenso. El Señor salvo a la Tierra en este Avatar. La correspondencia en nosotros es el ascenso del alma desde el Muladhara al centro del Corazón.

"Sana" significa estar poseído de amor, respeto, devoción y felicidad. (Sanaka, Sanandana, Sanat Sujati, Sanat Kumara) sin el cual no hay progreso. Ser paciente con aquel que produce inconveniencias y problemas. Es el atributo de Sattva (equilibrio). El Sattva llega únicamente a través de las plegarias y la devoción hacia el Señor.

El Maestro está describiendo a los 10 Avatares del Señor en breves frases haciendo referencia a la historia de cada Avatar en frases cortas... (*No han podido ser traducidas...*)

El Maestro amanece en nosotros como pulsación de la inhalación y la exhalación. Hace referencia como a Hamsa Dhvani, el sonido del cisne. Meditar en la pulsación es el camino mejor para realizarle. Esto puede realizarse como El que existe en nosotros. Es posible transformarse en El en este proceso. Eso es conocer los secretos del Bhagavata.

Los avatares siguientes...

Dhanvantari,

Parasurama,

Rama,

Krishna.

Estos avatares son descritos brevemente.

Antes de ahondar en el Avatar de **Krishna**, el cual será el foco principal, se describirán en las siguientes clases algunos de los significados internos de los avatares precedentes.

Swasthi-

Auspicioso final de la charla.

Loka Samastha Sukino Bhavanthu.

Utilizar este documento solo entre Miembros del Grupo WTT – No apto para difusión Masiva. Puede contener errores.
--